

Немецкая художница покажет свою Африку в Мраморном дворце

В Мраморном дворце Русского музея открылась выставка немецкой художницы Рут Баумгарте (1923 — 2013), представляющая 70 картин и рисунков ее африканских серий из фонда художницы и частных собраний. Это результат сотрудничества двух музеев Людвига — в Петербурге и Кобленце.

РЕПРОДУКЦИЯ. ФОТО АВТОРА

С одной стороны, биография Баумгарте может показаться необычной. Преуспевающий газетный и книжный иллюстратор, много путешествует по всему миру, но как туристка. А потом, в возрасте, по нашим понятиям, пенсионном, начинает целенаправленно ездить в восточную и южную части Африки. Оставаться там подолгу, часто среди местных племен, чтобы изобразить жизнь Черного континента.

С другой стороны, для человека творческого, материально обеспеченного привычен поиск новых впечатлений. Кроме того, в европейском искусстве сильна африканская традиция — Делакруа, Ренуар, Пикассо, Маке, Клее... Творческие поездки Баумгарте на Черный континент приходятся на 1984-2004 годы. Она застаёт остатки колониализма, об этом акварель «Помни, какого ты цвета», серия рисунков мелом и углем «Красный цветок Африка».

Позже художница находит свой стиль, она использует палитру, состоящую из чистых интенсивных цветов — красного, желтого, синего, зеленого. Ее манера напоминает немецкую классику XX века, фигуративных экспрессионистов из группы «Мост» — Макса Пехштейна, Эрнста Людвига Кирхнера и других. Таковы картины из серии «Африканский пейзаж», полотна «Доставляя послание» и «Горящее небо». В большой серии портретов Баумгарте не скрывает, что ее модели изучают художницу, а не наоборот.

К 2003 году относится картина «Вечером». При свете керосиновой лампы школьники разного возраста учатся грамоте. Это было прощание Баумгарте с континентом, сделавшим ее как художника.

spbvedomosti.ru, 11.09.2018