

Краски Африки: выставка Рут Баумгарте в Петербурге

11.09.2018 - Статья

Мраморный дворец Русского музея представляет "африканский цикл" немецкой художницы, сумевшей через цвет выразить красоту целого континента и рассказать об уникальности населяющих его людей.

В Африку Рут Баумгарте впервые попала в 50-е годы. Этот континент не был конечной целью ее странствий: художница много путешествовала по миру, объехала всю Европу, Азию и США. Однако именно в африканские страны ей захотелось позже вернуться. Начиная с 80-х годов она стала ездить туда ежегодно.

Поездки не были короткими. Баумгарте оставалась там неделями и месяцами, выбирая для проживания не большие города, а сельскую местность. Художница посетила Намибию и Зимбабве, Танзанию и Кению, Судан и ЮАР. Во время своих путешествий она изучала жизнь местных людей, их обычаи, традиции и культуру. Многочисленные этюды и зарисовки, сделанные в пути, позже становились основой для больших картин маслом.

Исследователи творчества немецкой художницы отмечают, что именно Африка помогла ей окончательно сформировать собственный стиль. В этом отношении Баумгарте можно считать прямой наследницей Пауля Клее и Августа Маке, на которых в свое время огромное впечатление произвели поездки в Тунис. Клее, вдохновленный буйством местных красок, написал знаменитое: "Цвет овладел мной, мне незачем гоняться за ним. Это осенило меня в счастливую минуту: я и цвет – едины".

На выставке в Мраморном дворце Русского музея представлено более 70 работ Рут Баумгарте из ее "африканского цикла". Экспозиция подготовлена Музеем Людвига в Санкт-Петербурге совместно с Художественным фондом Баумгарте и приурочена к 95-летию юбилею художницы.

В этих работах, как и в цитате Клее, на первый план выходит цвет. Люди и окружающие их вещи утопают в огненном мареве. Однако, любуясь африканскими пейзажами, колоритной одеждой и выразительными чертами лиц, Баумгарте не теряет из виду социальной повестки. У нее нет цели показать Африку как экзотический континент, противопоставить ее эстетическое совершенство не идеальной Европе. Художница скорее наводит мост между двумя культурами и остается на позиции заинтересованного наблюдателя, а не

пытающегося ассимилироваться иммигранта.

Африканская тема была далеко не единственной в ее творчестве. Баумгарте, дочь актера, писателя, режиссера и продюсера Курта Рупли и актрисы Маргарете Кельнер-Конради, начала художественную карьеру в качестве газетного и книжного иллюстратора. Позже она вышла замуж за промышленника Ханса Баумгарте, владельца одноименного завода. В 50-е и 60-е годы художница увлеклась индустриальной темой: она писала портреты немецких рабочих, фрезеровщиков и крановщиков, и этюды с машинами и турбинами.

В 2012-м, за год до своей смерти, Рут Баумгарте основала фонд, который теперь занимается ее наследием и с 2014 года ежегодно вручает премию художникам. В настоящий момент организацию возглавляет ее сын, Александр Баумгарте. Среди лауреатов премии было немало звезд современной арт-сцены – таких, например, как французско-алжирский художник, фотограф и скульптор Кадер Аттия и английская художница палестинского происхождения Мона Хатум.

Выставка Рут Баумгарте открыта в Мраморном дворце до 22 октября.

Ксения Реутова